

IST DEIN MANUSKRIFT LEKTORATSREIF?



Checkliste für Young-Adult-, New-Adult- und Kinderbuch-Autor*innen

*Liebe*r Autor*in ,*

du hast unzählige Stunden in dein Manuskript investiert – und das ist wunderbar! Aber ist es schon bereit für ein professionelles Lektorat? Diese Checkliste hilft dir herauszufinden, ob dein Werk den richtigen Punkt erreicht hat.

Wichtig: Es gibt kein „zu früh“ oder „zu spät“ für ein Lektorat. Diese Checkliste ist eine Orientierung, keine starre Regel. Wenn du unsicher bist, schreib mir gern – gemeinsam finden wir heraus, was dein Manuskript jetzt braucht.

Viel Erfolg!

Amelie Hanke

Lektorat Litterae



TEIL 1: IST DEIN MANUSKRIFT FERTIG GESCHRIEBEN?



Bevor ein Lektorat Sinn macht, sollte dein Manuskript komplett sein. Hake ab, was auf dich zutrifft:

- ☐ **Mein Manuskript ist komplett fertig geschrieben.** Das bedeutet: Du hast das Wort „Ende“ darunter gesetzt und alle Handlungsstränge sind abgeschlossen.
- ☐ **Ich habe mindestens 2-4 Wochen Abstand zum Text genommen.** Nach intensivem Schreiben brauchst du Distanz, um objektiver auf deinen Text zu schauen. Ideal sind 2-4 Wochen Pause.
- ☐ **Ich habe bereits mindestens einen eigenen Korrektur- und Überarbeitungsdurchgang gemacht.** Du hast selbst nochmal gelesen, offensichtliche Fehler korrigiert und vielleicht schon erste Schwachstellen ausgebessert.
- ☐ **Ich bin mit der Geschichte grundsätzlich zufrieden – aber ich weiß, dass noch etwas fehlt.** Du fühlst, dass der Text noch nicht perfekt ist, kannst aber nicht genau benennen, woran es liegt. Genau hier hilft ein Lektorat!



TEIL 2: HAST DU FEEDBACK EINGEHOLT?



Feedback von Testleser*innen ist wertvoll – aber nicht zwingend notwendig vor einem Lektorat. Trotzdem kann es helfen:

- ☐ **Mindestens 1-2 Testleser*innen haben mein Manuskript gelesen.** Testleser*innen geben dir erste Eindrücke: Wo hakt die Geschichte? Wo wird es langweilig? Sind die Figuren sympathisch?
- ☐ **Ich habe das Feedback meiner Testleser*innen ausgewertet.** Du hast ihre Anmerkungen gelesen und dir überlegt, was du davon umsetzen möchtest.
- ☐ **Ich habe offensichtliche Probleme bereits behoben.** Falls Testleser*innen alle dasselbe bemängelt haben, hast du versucht, das zu verbessern.

Wenn du diese Punkte NICHT abhaken kannst, ist das okay! In einem Beratungsgespräch stellen wir fest, ob dein Manuskript reif fürs Lektorat ist oder es zuerst von Testleser*innen gelesen werden sollte.

Schreib mir eine E-Mail:

 **Info@lektorat-litterae.de**



TEIL 4: BESONDERHEITEN FÜR YOUNG ADULT



Falls du einen **YA-Roman** schreibst, checke zusätzlich:

- ☐ **Meine Protagonist*innen sind im typischen YA-Alter (14-18 Jahre).** Oder die Themen und der Ton passen zur jugendlichen Zielgruppe.
- ☐ **Die Sprache klingt authentisch jugendlich** – nicht wie „Erwachsene spielen Teenager“. Lies ein paar Dialoge laut vor, am besten jemandem aus der Zielgruppe: Würde eine 16-Jähriger wirklich so sprechen?
- ☐ **Die Themen sind relevant für Jugendliche.** Identitätsfindung, erste Liebe, Freundschaft, Familie, Schule, gesellschaftlicher Druck – das sind klassische YA-Themen.
- ☐ **Der Ton ist emotional, aber nicht melodramatisch.** YA lebt von Emotionen – aber sie sollten echt wirken, nicht übertrieben.



TEIL 5: BESONDERHEITEN FÜR NEW ADULT



Falls du einen **NA-Roman** schreibst, checke zusätzlich:

- ☐ **Meine Protagonist*innen sind zwischen 18 und 30 Jahren alt.** Sie stehen vor typischen NA-Herausforderungen: Studium, Berufseinstieg, erste ernsthafte Beziehungen, Ablösung vom Elternhaus.
- ☐ **Die Romance (falls vorhanden) ist intensiv und emotional.** NA lebt von starken Gefühlen – Liebe, Leidenschaft, Herzschmerz.
- ☐ **Es gibt eine Balance zwischen Beziehung und persönlicher Entwicklung.** Deine Figuren sollten nicht NUR wegen der Liebe existieren – sie haben eigene Ziele, Träume, Ängste.
- ☐ **Wenn explizite Szenen vorkommen, passen sie zur Geschichte.** Sie sind nicht nur „da“, sondern tragen zur Beziehungs- oder Handlungsentwicklung bei.



TEIL 6: BESONDERHEITEN FÜR KINDERBÜCHER



Falls du ein **Kinderbuch** schreibst, checke zusätzlich:

- ☐ **Die Sprache ist altersgerecht.** Satzbau und Wortwahl passen zur Zielgruppe. Nicht zu einfach, aber auch nicht zu komplex.
- ☐ **Die Handlung ist klar und nachvollziehbar.** Kinder sollten der Geschichte folgen können, ohne verwirrt zu sein. Je jünger die Zielgruppe, desto weniger Handlungsstränge solltest du einbauen.
- ☐ **Die Hauptfigur ist auf Augenhöhe mit den Leser*innen.** Sie ist im ähnlichen Alter wie die Zielgruppe und erlebt Dinge, die für Kinder relevant sind.
- ☐ **Es gibt keine belehrenden „Moral-Predigten“.** Werte werden subtil vermittelt – durch die Handlung und die Identifikation der Kinder mit den Figuren der Geschichte, nicht durch erhobene Zeigefinger oder unheimliche Darstellungen.
- ☐ **Die Geschichte ist spannend und fesselnd.** Vermeide lange Beschreibungen oder philosophische Exkurse.



TEIL 7: FORMATIERUNG UND TECHNISCHE VORBEREITUNG



Damit das Lektorat reibungslos läuft.

- ☐ **Mein Manuskript ist in einem gängigen Format gespeichert (.docx oder .pap).** PDF ist zum Lektorieren ungeeignet!
- ☐ **Ich habe eine klare Formatierung:** lesbare Schriftart, Kapitelüberschriften, Absätze, Zeilenumbrüche. Das erleichtert die Arbeit und sorgt für Übersichtlichkeit.
- ☐ **Ich habe eine Normseiten-Angabe** (optional, aber hilfreich). 1 Normseite = 1.500 Zeichen inkl. Leerzeichen. Das hilft bei der Kalkulation.
- ☐ **Ich bin bereit, mein Manuskript in fremde Hände zu geben.** Das klingt banal, aber es ist ein großer Schritt! Ein Lektorat bedeutet Kritik – konstruktive, wertschätzende Kritik, aber trotzdem: Dein Text wird durchleuchtet.



AUSWERTUNG: WAS BEDEUTET DAS ERGEBNIS?



✓ **Du hast 15 Punkte abgehakt?**

Dein Manuskript ist lektorsreife! Du hast gründlich gearbeitet, Abstand gewonnen und dein Text ist bereit für professionelles Feedback. Ein Lektorat wird dir helfen, die letzten Schwachstellen auszumerzen und dein Werk zum Glänzen zu bringen.

☞ **Nächster Schritt: Schreib mir für ein kostenloses Erstgespräch!**

✉ **Info@lektorat-litterae.de**

🌐 **lektorat-litterae.de**

📷 **Instagram: @lektoratlitterae**



AUSWERTUNG: WAS BEDEUTET DAS ERGEBNIS?



⚠ **Du hast 10-14 Punkte abgehakt?**

Fast da – aber noch nicht ganz! Dein Manuskript ist auf einem guten Weg, aber es gibt noch ein paar offene Baustellen. Überleg dir:

- Welche Punkte fehlen?
- Kannst du sie selbst bearbeiten?
- Oder brauchst du dafür Hilfe?

👉 **Meine Empfehlung:** Schau nochmal über die nicht-abgehakten Punkte. Falls du dir unsicher bist, kann ein Plot-Gutachten oder ein Beratungsgespräch vor dem Lektorat sinnvoll sein.

✉ **Schreib mir – gemeinsam finden wir heraus, was dein Text jetzt braucht!**



AUSWERTUNG: WAS BEDEUTET DAS ERGEBNIS?



 **Du hast weniger als 10 Punkte abgehakt?**

Dein Manuskript braucht noch Zeit. Das ist völlig okay! Schreiben ist ein Prozess und jeder Text durchläuft vor dem Lektorat mehrere Überarbeitungsrunden. Vielleicht ist dein Hauptfigur noch nicht motiviert genug oder du hast zu viele offene Handlungsstränge, für die du keine Lösung findest?! Mögliche nächste Schritte:

- Lass den Text noch etwas ruhen und komm in ein paar Wochen mit frischem Blick zurück.
- Hol dir Feedback von Testleser*innen – das kann dir schon viel zeigen.
- Überarbeite selbst nochmal die offensichtlichen Schwachstellen.

 **Oder: Buche ein Beratungsgespräch oder schreibe mir. Mit meinem Fragebogen zur Plot kommst du den Schwachstellen deiner Handlung schnell auf die Schliche. Gemeinsam klären wir die nächsten Schritte.**



NOCH UNSICHER?



Kein Problem! Manchmal ist es schwer, einzuschätzen, ob der Text schon „gut genug“ ist. Dafür bin ich da.

Schreib mir gern:

✉ **Info@lektorat-litterae.de**

🌐 **lektorat-litterae.de**

📷 **Instagram: @lektoratlitterae**

📞 **01762347513**

Ich biete an:

✨ **Kostenloses Erstgespräch (15 Min.):** Wir besprechen, wo du stehst und was dein Manuskript braucht.

✨ **Probelektorat (10 Seiten):** Du lernst meine Arbeitsweise kennen, bevor du dich für ein Lektorat entscheidest.

✨ **Beratungsgespräch:** Bei konkreten Fragen zum Schreiben, Überarbeiten oder Veröffentlichen.



LEKTORAT LITTERAE



Über mich:

**Amelie Hanke B.A. | Freiberufliche Lektorin
und Mitglied im Verband freier Lektorinnen
und Lektoren (VFL)**

v
f
l
l

Ich begleite Selfpublisher*innen auf ihrem Weg zum eigenen Buch – mit Schwerpunkt auf Young Adult, New Adult und Kinderbüchern. Mir ist wichtig, dass die Zusammenarbeit ein Safe Space ist und auf Augenhöhe stattfindet: respektvoll, empathisch und offen für alle Geschichten.

Queere Literatur, diverse Charaktere, unkonventionelle Erzählweisen – alles ist willkommen.

 **Ich freue mich auf deine Geschichte.**

 **lektorat-litterae.de**

 **Instagram: @lektoratlitterae**

 **Info@lektorat-litterae.de**

 **017623475132**

